

«Утверждено»,
Директор школы:



Шарафутдинов Р.Г./

«28» августа 2014 г.

«Согласовано»,
Зам. директора по УВР:

Козлова Н.В. /

«28» августа 2014 г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
Рук. МО:

/ Шугаева Е. В./

«27» августа 2014 г.

Рабочая программа
по
литературе
8 класс

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старомокшинская средняя общеобразовательная школа
имени В.Ф.Тарасова» Аксубаевского муниципального района
Республики Татарстан

Самаренковой Татьяны Николаевны,
учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета.

Протокол № 1 от 22 августа

Срок реализации: 2014-2015 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закона РТ «Об образовании».
3. Федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов основного общего образования от 5 марта 2004 года №1089.
4. На основании примерной программы основного общего образования по литературе (Письмо МО и Н РФ от 7 июля 2005 года №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана») и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева, М., «Русское слово», 2010 г.
5. Учебного плана МБОУ «Старомокшинская СОШ имени В.Ф.Тарасова» Аксубаевского муниципального района РТ, приказ №179 от 01.09.2014года.

Программа рассчитана на 70 часов, в том числе: 4 часа развития речи, 4 часа внеклассного чтения.

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
4. Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться

развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутривидовых связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Изустного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф.Рылеев. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин».

К.Н.Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А.Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».

Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник»

Н.В. ГОГОЛЬ Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирование, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

Н.А.НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А. А.ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»: Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П. А . В я з е м с к и й . «Береза», «Осень»; А . Н. П л е щ е в . «Отчизна»; Н.П. О г а р е в . «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план
сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л. Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»

В.С. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №п\п | Наименование разделов | Количество часов |
|------|----------------------------|--|
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 2 |
| 3. | Древнерусская литература | 3 |
| 4. | Литература 18 века | 3 |
| 5. | Литература 19 века | 32 |
| 6. | Литература 20 века | 22 |
| 7. | Зарубежная литература | 4 |
| 8. | Что читать летом? | 1 |
| 9. | Резервные уроки | 2 |
| | ИТОГО | 70, из них 4 часа развития речи, 2 контрольные работы, 4 часа внеклассного чтения. |

| № п. п | Наименование разделов и тем уроков | Часы учебног о времени | Элементы содержания | Требования к учащимся | Домашнее задание | Дата проведения План\ факт | |
|--------|--|------------------------|---|---|---|----------------------------|--|
| 1. | Введение Художественная литература и история. | 1 | Своеобразие курса литературы 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | Знать жанры и роды художественной литературы. | Стр.3-4(изучить) | 4.09 | |
| 2. | Из устного народного творчества Исторические песни : « Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка», (по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. | 1 | Отражение жизни народа в исторических песнях. Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины , песня-плач. | Уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения. | Выразительно е чтение песни (по выбору) | 6.09 | |
| 3. | «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче. | 1 | Средства выразительности русского языка. Проблематика произведения. | Уметь находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении. Уметь выразительно читать поэтический текст. | Стр.10-11(изучить),стр. 18(в.1-7 устно) | 11.09 | |
| 4. | Из древнерусской литературы «Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. | 1 | Тематическое многообразие древнерусской литературы. Житийная литература. Сказание и слово как жанры древнерусской литературы. Летописный свод. Выразительность речи. Тропы и фигуры речи. | Владение различными видами чтения и пересказа. Уметь наблюдать над лексическим составом произведения . Уметь находить средства выразительности в художественном произведении. | Стр.19-20 (изучить) | 13.09 | |
| 5. | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о | 1 | Основные нравственные проблемы житийной | Уметь различать жанры древнерусской | Стр.27-29 (в.1,2,6) устно | 18.09 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-------|--|
| | человеке. | | литературы. | литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении. | | | |
| 6. | «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. | 1 | Основные нравственные проблемы житийной литературы. | Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении. | Стр.38-39 (в.1,2,5)устно | 20.09 | |
| 7. | Из литературы 18 века Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» | 1 | Знакомство с творчеством Г.Р.Державина. Отражение в творчестве фактов из биографии поэта. Основные мотивы стихотворений Державина. Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте, ода. | Уметь выразительно читать лирический текст. Владеть анализом лирического произведения. Находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос. | Наизусть стих. «Памятник», стр.47 (в.4 устно) | 25.09 | |
| 8. | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 | Знакомство с творчеством Н.М.Карамзина. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному). Жанр сентиментальной повести. | Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа. | «Бедная Лиза» прочитать | 27.09 | |
| 9. | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы | 1 | Проблематика, тема, герой литературного произведения. Анализ прозаического | Владеть анализом прозаического произведения. | Стр.65 (в.1,2,3,4,8 устно) | 2.10 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|-------|
| | | | произведения. | | | |
| 10 | Из литературы 19 века Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. | 1 | Краткие сведения о поэтах. Выразительное чтение и анализ стихотворений, баллад и эллегий: Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». Элементы сентиментализма и романтизма в данных стихотворениях. | Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. | Стр.72-74 (изучить), выразит.чтени е стих.Жуковск ого (по выбору) | 04.10 |
| 11 | Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин» | 1 | Баллада, элегия, дума, песня, «легкая» поэзия. Основные темы и мотивы произведений Рылеева. | Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении. | Стр.97,в.1 устно, повторить биографию А.С. Пушкина. | 09.10 |
| 12 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года». | 1 | Творчество А.С.Пушкина. Тематическое богатство поэзии поэта. История написания и основная проблематика произведений, изучаемых на уроке. Анализ стихотворения «19 октября 1825 года» Поэтическая интонация, художественно-выразительная роль частей речи. | Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста. Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина. | Стр.115, вопросы 1-5 устно | 11.10 |
| 13 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская | 1 | Историческая повесть. Новый | Владение навыками | Главы 1-5 | 16.10 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|-------|--|
| | дочка». Творческая история повести, проблематика. | | тип исторической прозы. Эпиграф. Словарная работа: прототип, прообраз, мятеж, восстание. | выразительного чтения и навыками сжатого пересказа текста. | прочитать | | |
| 14 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | 1 | Жанровые особенности произведения. Жанр, сюжет произведения. Словарная работа: долг, честь, достоинство, ирония. | Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, высказывать свое отношение к ним. | Главы 6-10 прочитать | 18.10 | |
| 15 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. | 1 | Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. | Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое. | Образ Гринева (письменно по плану) | 23.10 | |
| 16 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости | 1 | Главы 6-9 повести, выразительное чтение отрывков, анализ эпизода «Падение Белогорской крепости» | Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку. | Стр.231 вопросы к главам 6,7 устно. | 25.10 | |
| 17 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой. | 1 | Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. | Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое. | Образ Маши Мироновой | 30.10 | |
| 18 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. | | Характер героя, литературный характер, литературный тип, | Уметь выявлять роль героя в раскрытии | Стр.232 вопросы 3,4 | 1.11 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|-------|--|
| | | | прототип. Связь литературы и истории. | идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое, а также сравнивать с реальным историческим лицом (Пугачев Пушкина и настоящий Пугачев в истории) | устно | | |
| 19 | Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф. | | Доработать сочинение | 13.11 | |
| 20 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 | Военная служба поэта на Кавказе, отражение событий того периода в его творчестве. | Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворение. | Прочитать поэму «Мцыри» | 15.11 | |
| 21 | Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 | Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями. Словарная работа: обет, алтарь, ниц, чадра, терновник. | Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности. | Стр.269(в.1,2, 4,5,6 устно) | 20.11 | |
| 22 | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» | 1 | Композиция и художественные особенности поэмы, образ-персонаж, образ-пейзаж, экспрессия – как форма выразительности поэтической силы, монолог – важнейшее | Уметь работать с поэтическим текстом, проводить его анализ. | Стр.269 (в.9 письменно), выучить наизусть отрывок из поэмы (по | 22.11 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|-------|--|
| | | | средство раскрытия характера Мцыри. | | выбору). | | |
| 23 | «Мцыри – любимый идеал поэта»- В.Белинский. | 1 | Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы. Значение поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова. | Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы. | Написать сочинение по одной из тем на стр.271. | 27.11 | |
| 24 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор» | 1 | Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. Творческая и сценическая история комедии. Споры вокруг причастности к сюжету комедии А.С.Пушкина. Теория литературы: драма, трагедия, комедия, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка. | Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие. | Прочитать 1 и 2 действия комедии. Инд. задание: подготовить сообщение об образе Хлестакова. | 29.11 | |
| 25 | Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. | | Анализ 1 и 2 действия комедии | Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию. | Дочитать комедию до конца. Индивидуальные задания по группам (подготовить сообщения по образам чиновников) | 29.11 | |
| 26 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. | 1 | Образы чиновников в комедии. Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости, авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. | Уметь давать характеристику образам комедии. | Стр. 378 (в.3,5,6,7 устно). | 4.12 | |
| 27 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина | 1 | Беседа о жизненных целях и | Уметь характеризовать | Стр. 379 (в. | 6.12 | |

| | | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|--|----------------|--|
| | как общественное явление. | | характере Хлестакова. | литературного героя с использованием цитат из текста произведения. | 8-16 устно). | | |
| 28 | Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпитафия. | | Доработать сочинение. | 11.12 | |
| 29 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | 1 | Основные биографические сведения о писателе. Работа по содержанию повести. | Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды. | Прочитать повесть «Ася» | 13.12 | |
| 30 | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 1 | Образ «тургеневской» девушки. Наблюдения над характером и поведением Аси. Анализ эпизодов «Разговор господина Н.и Аси»(гл.9), «Сцена в домике фрау Луизы» (гл.16).Судьба русской девушки. | Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа | Подготовиться к уроку внеклассного чтения (инд. задания по группам). | 18.12 | |
| 31 | Вн. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс» | 1 | Краткие сведения биографии данных поэтов, выразительное чтение и анализ стихотворений. | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их. | Инд. задания по группам (сообщения о биографии Некрасова) | 20.12 | |
| 32 | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 | Сведения о биографии писателя. Тематика лирики поэта. Чтение и анализ стихотворений «Зеленый шум», | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их. | Наизусть выучить стихотворение Некрасова (по выбору). | 25.12 | |
| 33 - 34 | Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, | 2 | Сведения о биографии поэта. Мир природы и духовности в поэзии поэта. Чтение и анализ стихотворений «Учись у них: у | Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать | Стр.73-74 прочитать, в.1-3 устно. Стр. 75, | 27.12 15.01 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------------------------------|-------|--|
| | единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | | дуба, у березы», «Целый мир красоты». | стихотворения, анализировать их. | вопрос 7 устно | | |
| 35 | Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. | 1 | Биографические сведения . Основные произведения. Островский и театр. | Знать, какой вклад внес А.Н.Островский в развитие русского театра. | Прочитать пьесу «Снегурочка» | 17.01 | |
| 36 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки | 1 | Творческая и сценическая история пьесы. Основные образы. | Определять жанр «Снегурочки» | Стр.97-103 прочитайте | 22.01 | |
| 37 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке | 1 | Связь пьесы с УНТ. | Определять, какие события пьесы составляют ее композицию: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. | Стр. 104, вопрос 5 устно. | 24.01 | |
| 38 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 1 | Основные биографические сведения о писателе. | Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. | Стр.117, вопросы 3,5 устно. | 29.01 | |
| 39 | Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 | История рассказа. Жанр рассказа. Наблюдения за полковником на балу и после бала. Основные мотивы рассказа. | Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. | Стр.127, вопросы 2,6 устно | 31.01 | |
| 40 | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. | 1 | Главная мысль рассказа. Личная ответственность человека за все, что он совершает в жизни. Прием контраста | Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев. | Стр.127, вопросы 8,9 устно | 5.02 | |
| 41 | Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века». | 1 | Контроль знаний | | | 7.02 | |
| 42 | Из литературы 20 века Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». | 1 | Дополнить представления учащихся о Горьком, как о человеке. Основные мотивы творчества писателя. | Уметь наблюдать над композицией рассказа. | Стр. 152, вопросы 3,4,5 устно | 12.02 | |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|---|--|--|----------------|--|
| | | | Романтический рассказ. | | | | |
| 43 | Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа | 1 | Идейное своеобразие песни. Образ-символ. Поэтизация гордых и сильных людей. Романтический герой. | Определять, в чем смысл противопоставления Сокола и Ужа. Уметь выявлять авторскую позицию и способы ее выражения. | Прочитать рассказ «Мой спутник» | 14.02 | |
| 44 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» | 1 | Идеал личности в раннем творчестве писателя. | Определять художественные средства, которые использованы в рассказе. Уметь находить черты романтизма в описании природы. | Стр.179, вопросы 9,10 устно. Инд.задание стр.181, в.1-4 по выбору. | 19.02 | |
| 45 - 46 | Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» | 2 | Биографические сведения. Рассказ об условиях, в которых формировался характер поэта. Словотворчество и неологизмы как характерный признак творчества Маяковского. Лексика, рифма, ритм, система образов, поэтический синтаксис, интонация в стихотворениях Маяковского. | Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений . | Стр. 190, вопросы 1-5 устно. | 21.02 26.02 | |
| 47 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 1 | Биографические сведения. Литературный псевдоним. Тематика рассказов писательницы. Тонкая ирония рассказов Тэффи, система художественных образов, средства художественной выразительности. | Уметь находить авторскую позицию в рассказах Тэффи, видеть за смешным драматизм человеческой жизни. | Стр. 197, вопросы 1-8 устно(по группам) | 28.02 | |
| 48 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное | 1 | Биографические сведения. Знакомство с рассказами | Отличать юмор от сатиры, выявлять средства | Стр. 205, вопросы 9, | 5.03 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|-------|--|
| | своеобразие рассказа. | | Зощенко, их основная тематика. Словарная работа: юмор, сатира, гипербола, гротеск. | создания автором сатирического или юмористического произведения. | 10,11, 12 устно. | | |
| 49 | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта | 1 | Биографические сведения, тематика лирики. Словарная работа: звукопись, аллитерация, ассонанс, юмор, метонимия, сносбизм. | Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение Заболоцкого по выбору. | 7.03 | |
| 50 | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта | 1 | Основная мысль стихотворения, мастерство поэта в создании образа. Разное понимание красоты: внешнее и внутреннее. | Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений. | Стр. 212, вопросы 1-3 устно. | 12.03 | |
| 51 | Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) | 1 | Развитие речи учащихся. | Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта. | Доработать сочинение. | 14.03 | |
| 52 | Поэзия М.В.Исаковского. | 1 | Биографические сведения. Связь лирики поэта с УНТ, основные черты поэзии Исаковского. | Выразительное чтение стихотворений. | Стр. 252-253 изучить. | 19.03 | |
| 53 | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». | 1 | Продолжить знакомство с биографией Твардовского. Автобиографичность произведения. История создания поэмы «За далью-даль» | Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. | Стр. 248, вопросы 1,2 устно | 21.03 | |
| 54 | Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав | 1 | Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы. Особенность поэтического языка | Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь | Стр. 248, вопросы 3 устно, 4 письменно. | 2.04 | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|-------|--|
| | | | поэмы, роль лирических отступлений. | аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану. | | | |
| 55 | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | 1 | Краткие биографические сведения о писателе, обзор основных произведений. | Уметь объяснять своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему. | Прочитать рассказ «Фотография, на которой нет» | 4.04 | |
| 56 | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. | 1 | Художественный пересказ рассказа, чтение ключевых эпизодов, разговор о деревенской жизни 30-х годов 20 века, о человеческих характерах и отношениях между людьми. Образ бабушки и учителя. | Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя. | Стр. 270, вопросы 6-11 | 9.04 | |
| 57 | Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне) | 1 | Познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии. Как при помощи силы слова и музыки поэты воздействовали на души людей, изнуренных войной. | Выразительное чтение стихотворений. | Ознакомительное чтение рассказа «Уроки французского» | 11.04 | |
| 58 | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина | 1 | Биографические сведения. Основные мотивы творчества. | Знать творческую историю рассказа. | Стр. 303, вопросы 1,2 устно | 16.04 | |
| 59 | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». | 1 | Новый поворот темы детей на страницах рассказа. Автобиографичность рассказа. | Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа | Стр. 303, вопрос 3 устно. | 18.04 | |
| 60 | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и | 1 | Образ учительницы. Характер главного героя, условия его | Уметь описывать литературного героя. | Стр.303, вопрос 4 | 23.04 | |

| | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|--|--------------------------------|----------------|--|
| | основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. | | формирования. | | письменно. | | |
| 61 - 62 . | Внеклассное чтение по литературе 20 века | 2 | Познакомить учащихся с литературным творчеством писателей конца 20 века. Основные темы творчества. | Уметь анализировать литературную ситуацию конца 20 века. | Подготовиться к к\р | 25.04 30.04 | |
| 63. | <u>Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»</u> | 1 | Контроль знаний учащихся. | | | 02.05 | |
| 64 . | <u>Из зарубежной литературы</u> Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. | 1 | Биографические сведения. Искусство и литература эпохи Возрождения. Словарная работа: сонет, трагедия, фабула. | Знать жанры драматургии. | Срт.340-344, изучить. | 07.05 | |
| 65 . | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы. | 1 | Основной конфликт пьесы, ключевые эпизоды, характеристика действующих лиц трагедии. | Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности. | Стр. 345, вопросы 1,3,6 устно. | 9.05 | |
| 66 . | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. | 1 | Биографические сведения о писателе. Образ Дон Кихота. Черты рыцарского романа. | Какие сюжеты в «Дон Кихоте» напоминают черты рыцарского романа. | Стр.359, вопросы 1,2 устно | 14.05 | |
| 67 | Сервантес М. Роман «Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 1 | Донкихотство. | Понимать термин «донкихотство». Есть ли оно в нашей жизни и нужно ли оно человечеству? При рассуждении уметь приводить примеры из жизни. | Стр. 360, вопросы 4,6 устно. | 16.05 | |
| 68 . | Что читать летом. | 1 | | | | 21.05 | |
| 69 70 | Резервный урок. | 2 | | | | 23.05 28.05 | |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен знать/ понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- 1) воспринимать и анализировать художественный текст;
- 2) выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- 3) определять род и жанр литературного произведения;
- 4) выделять и формулировать тему изученного произведения; давать характеристику героев;
- 5) характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- 6) сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- 7) выявлять авторскую позицию;
- 8) выражать свое отношение к прочитанному;
- 9) выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- 10) владеть различными видами пересказа;

- 11) строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 12) участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- 13) писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- 14) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- 15) искать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Техника чтения

| Класс | Вслух | Про себя |
|-------|-----------|-----------|
| 5 | 120 | 140 – 170 |
| 6 | 140 | 170 – 210 |
| 7 | 140 – 150 | 210 – 250 |
| 8 | 150 | 250 – 260 |
| 9 | 150 | 260 – 280 |

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметкой «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Литература для учителя:

Г.С.Меркин. Литература 8 класс. – М.: «Русское слово»-2012.(2части)

Ф.Е.Соловьёва. Уроки литературы 7 класс. Методическое пособие. – М.: «Русское слово», 2012.

Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 2005.

Литература: справочные материалы для школьника. – М., 2009.

Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.:Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)

Литература для обучающихся.

Г.С.Меркин. Литература 8 класс. – М.: «Русское слово»-2012.(2части)

Литература: справочные материалы для школьника. – М., 2009.

Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.

Интернет-ресурсы

- Издательский дом “Первое сентября» [www. 1september.ru](http://www.1september.ru)
- Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба» [http//methodist.lbz.ru](http://methodist.lbz.ru)
- Учительский портал [http://www/ uchportal.ru](http://www/uchportal.ru)
- Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
- Портал “Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
- Российский портал открытого образования www.openet.edu.ru
- Федеральный институт педагогических измерений <http://www.fipi.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>
- Уроки.Net <http://www.uroki.net/dokinf.htm>

Контрольная работа по литературе

«Литература 19 века»

1. Подчеркните жанры древнерусской литературы: повесть, житие, сказание, частушка, наставление, стихотворение.

2. Что знаете о таком жанре как *житие*?

3. Что обозначают древнерусские слова?

Сеча –

Ланиты –

Гривна-

Распря –

Десница –

4. Укажите жанры литературных произведений:

Н.В.Гоголь «Ревизор» -

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» -

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» -

5. К какому произведению (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?

Береги честь смолоду.

6. Перечислите положительных героев произведения Пушкина «Капитанская дочка».

7. Кто подсказал Гоголю Н.В. сюжет комедии «Ревизор»?

8. Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» описан?

-«Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведёт себя очень солидно».

-«Человек, прочитавший пять или шесть книг. Берёт взятки борзыми щенками. В Бога не верует, в церковь не ходит».

-«Один из тех людей, которых называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения».

-«Толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при этом проныра и плут».

9. Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» говорит:

-«Человек простой: если умрёт, так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет».

-«Чему смеётесь? Над собой смеётесь!»

-«Чёрт побери, есть так хочется, и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы».

-«Один раз меня приняли даже за главнокомандующего. Солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьём».

10. Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:

Простаковы –

Митрофанушка –

Савельич –

Маша Миронова-

Добчинский –

Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»

- В каком рассказе М.Горького повествуется о трагической любви Лойко и Рады?*
 - 1) «Челкаш»
 - 2) «Старуха Изергиль»
 - 3) «Макар Чудра»
 - 4) «Страсти-мордасти»
- Какое произведение Исаковского в 8 классе вы учили наизусть:*
 - 1) хорошее отношение к лошадям
 - 2) «Учись у них: у дуба, у березы...»
 - 3) Катюша
 - 4) Три ровесницы
- Почему приезд фотографа в произведении В.П. Астафьева взволновал детей и взрослых:*
 - 1) потому, что это было значительное и радостное событие для села
 - 2) потому, что он давно не приезжал
 - 3) потому, что это было неожиданно
 - 4) потому, что не знали, где его поселить
- Что помешало главному герою, попасть в школу, когда делали фотографию*
 - 1) наказание бабушки
 - 2) проспал
 - 3) болезнь ног
 - 4) не знал
- К какому жанру относится книга В.П. Астафьева «Уроки французского»?*
 - 1) автобиографическая повесть
 - 2) рассказ
 - 3) роман
 - 4) мемуары
- Главный герой стал играть на деньги для того, чтобы:*
 - 1) покупать молоко
 - 2) купить на выигранные деньги конфет
 - 3) послать эти деньги матери в деревню
 - 4) не потерять авторитет
- В чем, заключался истинный смысл игры в «замеряшки»?*
 - 1) в желании педагога обыграть ребенка
 - 2) с помощью игры привить интерес к французскому языку
 - 3) так учительница хотела помочь способному, но голодному ученику
 - 4) в том, что азартные игры к добру не приводят
- В чём заключается смысл названия произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»?*
 - 1) Произведение называется именно так, потому что в центре повествования лежит рассказ об изучении героем французского языка.
 - 2) Учительница давала мальчику не только уроки французского языка, но еще уроки терпения, настойчивости и доброты.
 - 3) Основное содержание произведения заключается в преодолении героем трудностей, которые он испытывал при произношении французских слов.

«

